

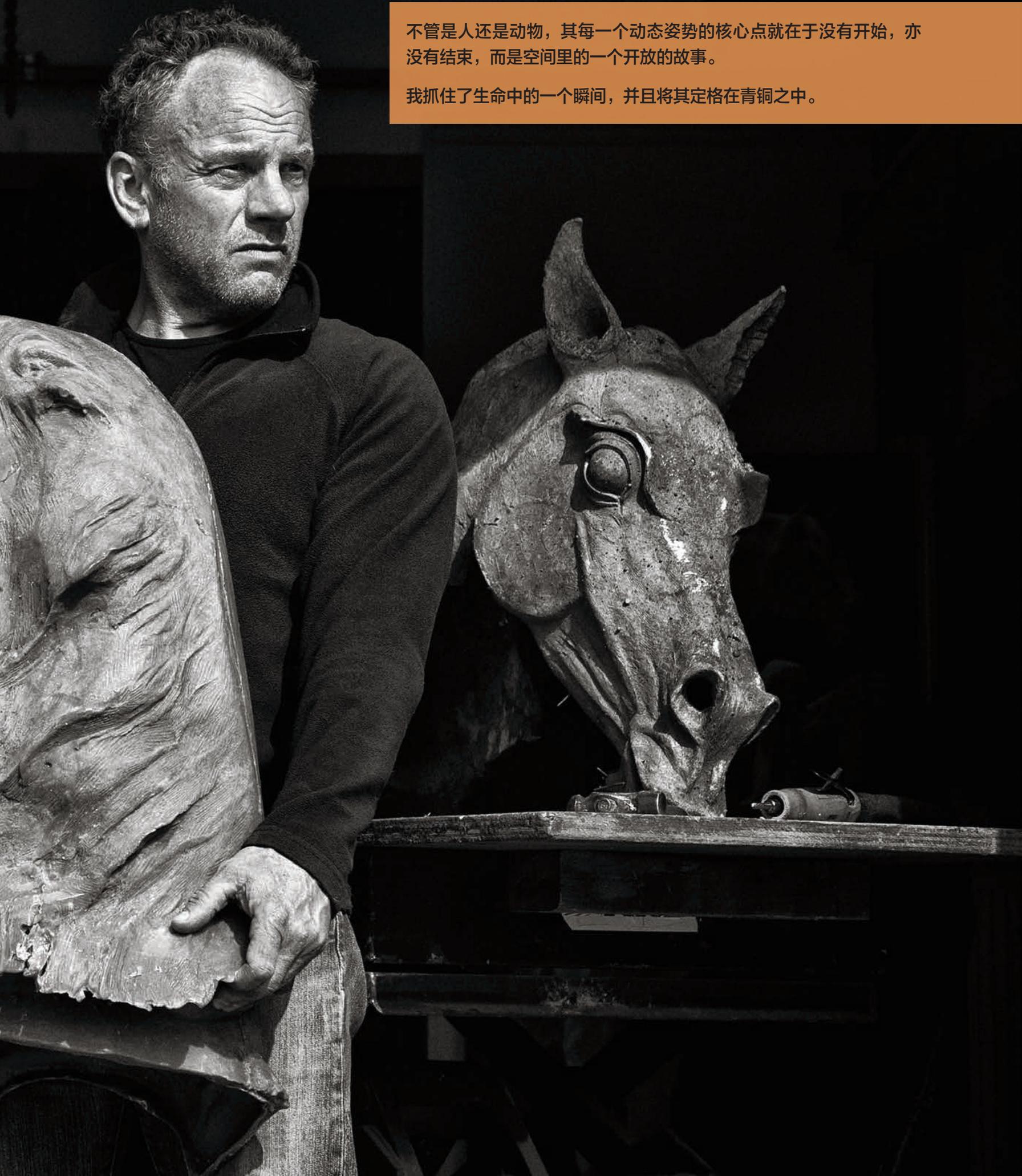
Caste Strength and Beauty in Open Space

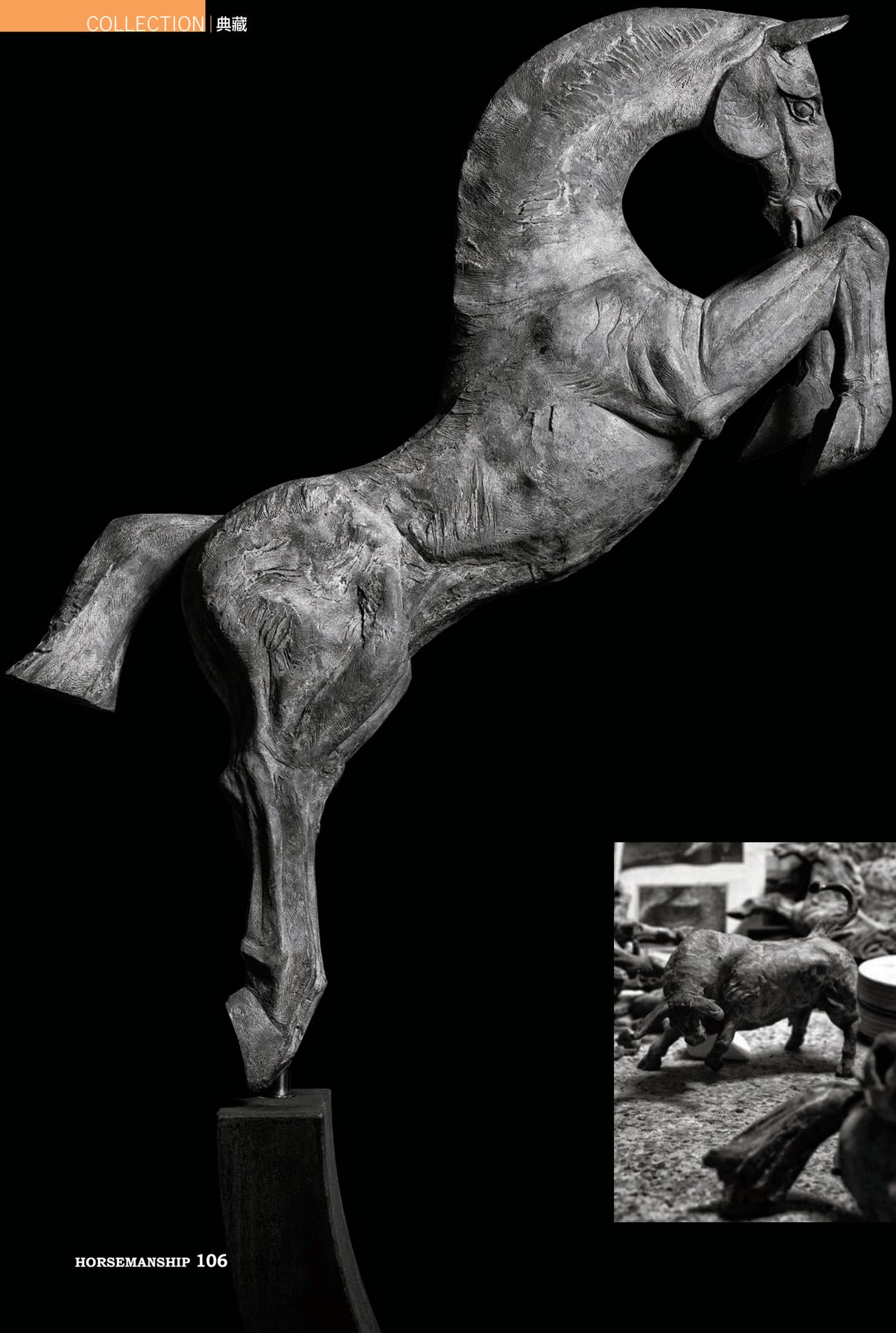
凝固空间里的力与美

文 / 丘橦 图 / Bob Strik

不管是人还是动物，其每一个动态姿势的核心点就在于没有开始，亦没有结束，而是空间里的一个开放的故事。

我抓住了生命中的一个瞬间，并且将其定格在青铜之中。







雕塑家 Jos Dirix 的作品围绕生命存在的自然周期，并饱含对生命的尊重。他为自己创作的每一件雕塑作品都注入了灵魂，让人从中可以感受到生命的力量，这种力量源于他刚毅澎湃的内心世界，体现在那种毫不遮掩修饰的强烈的真实感之中。



Jos Dirix 曾对他的作品做过这样的阐释：“不管是人还是动物，每一个动态的核心点就在于没有开始，亦没有结束，唯有空间而已。这是一个开放的故事。”这位来自比利时林堡的雕塑家，在国际上享有声望，其作品主要表现人体的张力或者是动物的行动之态。“我抓住了生命的一个瞬间，并且将其定格在青铜之中。”

Jos Dirix 创作的这些马、公牛和人体等雕塑都充满活力，它们动态的姿势彰显出一种原始的力量和高贵，人和动物都饱含生命的能量，令人心生敬意。

在一次将真实的观察与想象力相结合的探索中，Jos Dirix 创作的青铜作品“男人与野兽”，以一种连续的动态手法与创作材料间产生了互动。要在保存真实与重塑艺术灵魂之间达到正确的平衡，的确是一件充满挑战的任务。





他喜欢以牛和马为主题来进行创作，特别是马，他热爱、尊重这些忠诚的、憨厚的、充满毅力的高贵的生命。目前中西方最有影响力的雕塑作品大都是铜制，比如罗丹的《思想者》、《青铜时代》、《自由女神像》等。Jos Dirix 选择青铜，并不仅仅是因为它的质感、可塑性、规格的不限性、色彩肌理丰富性等适宜做成雕塑的外在原因，更是因为其厚重感、幽远的历史感和文化沉淀的属性，而这正贴合了他对所创作的主题的印象。

Jos Dirix 曾创作过一组足具中国风的青铜马雕塑，创作灵感不是来自我们的汉唐时代的泥塑或彩塑马，而是来自我们的笔墨古画。古时的马，在经过华夏先人的抽象审美的艺术加工后，他重新予之以立体的形象，仿佛真实存在过。





Jos Dirix 目前居住在比利时林堡中心地区的一个叫 NEER 的小镇上，那地方靠近自然，就在 Leudal 自然保护区的边缘。他的家是一座经过翻新后的旧式农舍，包括他的工作室和几间冰岛马的马房。除了创作，他每天都会骑马，身与心都在乡下的自然美景之中得到释放。他与这些高贵的“野兽”彼此熟悉，也彼此信任，在马背上，他可以达到平衡和节奏的完美和谐。

这种感受，雕塑家在他的另一项酷爱的事情上也曾有过，那就是练习日本柔术。柔术之道是用一种平衡的，几乎是精神上的舞蹈来进行攻击或收回。正是这些在一个立体空间内对动态和力量的感觉，激发了 Jos Dirix 创作出那些富有表现力和真实感的青铜雕塑。☺